



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0382 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra convida o leitor a uma apreciação sensível e criativa, que se evidencia no modo como se organiza poeticamente. O tema gera expectativa nas crianças, sem menosprezar sua capacidade interpretativa, como por exemplo a imagem do personagem sem nenhuma cor. A narrativa visual (imagens, cores, enquadramento) se apresenta de forma coerente e progressiva, ampliando os sentidos da leitura. Conteúdo e forma se complementam para garantir uma experiência leitora, estimulando a imaginação e participação dos ouvintes e leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	páginas 1-40

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é um livro de imagem que apresenta linguagem poética e atrativa, cria um movimento próprio ao ritual do Congado, que convida à apreciação estética e participação na leitura das imagens, e amplia o repertório imagético das crianças. As ilustrações traduzem o ritmo em cores, traços e movimentos que proporcionam a apreciação estética como, por exemplo, quando o menino Benedito é retratado com olhos bem abertos e atentos e com o corpo em movimento diante da interação com o tambor (p. 7 a 10), bem como a chupeta na boca nas páginas 7, 14, 18, 20, 22, 23, 29, 30, 33, 36, e quando não está mais com ela, na página 39. O tema da ancestralidade é celebrado de forma simbólica (p. 39 e 40), o que garante uma leitura participativa e criativa, em consonância com os princípios de qualidade literária para a infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 4 - 40
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 7 - 10
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 7, 14, 18, 20, 22, 23, 29, 30, 33, 36; 39 - 40.

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta o mundo com originalidade e sensibilidade, e se apresenta como um convite para a beleza da diversidade cultural característica de nosso país, sobretudo o congado mineiro, por exemplo, quando Benedito é retratado em meio a círculos que evocam movimento de dança, sugerindo vibração sonora (p. 34 à 36) e, ao mesmo tempo, pertencimento do personagem a uma determinada cultura afro-brasileira, permitindo que as crianças preencham lacunas de sentido, seja nos gestos, nas cores, ou nos ritmos, de acordo com as imagens nas páginas 9 a 13. As escolhas estéticas proporcionam vida ao universo do Congado e à interação entre o tambor e a criança, e os leitores e ouvintes são convidados a participar dessa narrativa, como evidencia a imagem das páginas 14, 18, 20, 36, em que a criança parece querer dizer algo para quem a vê.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 9 - 13, 18 - 20
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 24 - 29, 32, 34 - 36

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra avaliada não apresenta texto escrito, pois é um livro literário de imagens. Entretanto, a linguagem imagética é adequada à faixa etária e coerente com os princípios de qualidade da literatura infantil, uma vez que articula riqueza estética, poética e simbólica. A disposição das imagens, as cores e a alternância de planos, criam movimento e profundidade, promovem coerência estética e narrativa, aspectos que - por meio da mediação literária adequada para crianças bem pequenas, pode garantir participação, nova experiência, valorização e ampliação do universo cultural dos ouvintes e leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	(p.4-40)

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra - dada as imagens mentais que apresenta, garante ampliação do repertório linguístico, cultural e estético das crianças, ao mostrar elementos da tradição afro-brasileira, como o Congado, a dança e o tambor. As ilustrações e expressões corporais variadas, permitem a observação, o diálogo e interações coletivas que ampliam repertórios e propiciam construir sentidos. A obra não apresenta estereótipos, valoriza traços individuais, promove o pertencimento, a identidade e a autoestima de crianças negras. As cores e formas das roupas e acessórios são autênticas, refletindo a cultura representada sem simplificações, enfatizando participação coletiva, cooperação, elementos que enriquecem a compreensão social e cultural de todas as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pd f	p. 4 - 40

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando o livro de imagens uma forma de linguagem, ou o texto como uma linguagem não verbal, que produz significados, pode-se considerar que a obra respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões e está livre de preconceitos ou estereótipos. A proposta da narrativa no gênero livro de imagens em questão, se constrói para “todas” as pessoas, por meio da liberdade e abertura para pensar, imaginar, sentir e agir. A narrativa celebra o espaço que todos os ouvintes/leitores podem ocupar por meio de sua atuação no mundo, bem como o direito de ser criança e ter a infância respeitada e acolhida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pd f	p. 4 - 40

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra não apresenta texto verbal escrito, mas o tratamento estético visual cria uma narrativa própria, que permite diálogos, interpretações e alguma previsão, pois os elementos coloridos, a representação das festas do Congado e a presença do personagem em movimento ampliam o universo simbólico da obra. O personagem principal, Benedito, surge no início da obra nas cores preto e branco e a medida que a trama evolui, sua pele fica preta (7, 9, 10, 14, 25, 26 e 29) trazendo elementos que enriquecem o imaginário das crianças. Os ângulos em planos fechados que destacam expressões do personagem, o uso significativo das cores azul, amarelo e laranja no tambor e nas gungas, assim como o menino de saia azul e camisa rosa, são elementos que podem ampliar o repertório cultural, provocando reflexões sobre pertencimento e diversidade cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 26-30
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 5, 7, 9
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 5, 6, 8, 11, 19, 21, 31, 37, 39 e 40

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra - como livro de imagem, se destaca pela qualidade das ilustrações que constroem a narrativa, sem necessidade de um texto verbal explícito que a signifique e dê sentido. As imagens trazem ilustrações alegres e vibrantes, próprias da cultura do congo, o que possibilita uma leitura propositiva e criativa, uma vez que a narrativa visual recebe uma sequência lógica e coerente, que convida as crianças a imaginar e criar, a partir de um envolvimento com a leitura. Cada cena abre espaço para ampliação de significados e sentidos, como no uso e abandono da chupeta, e os movimentos de descobrir, brincar e tocar o tambor. A narrativa não previsível, como na aparição do menino de saia, rompe expectativas e abre espaço para diálogos e interpretações sobre diversidade cultural, sem que haja necessidade de texto verbal explícito. As pistas propostas pelas imagens mobilizam a atenção dos leitores e ouvintes, despertam pensamentos, proporcionam criar hipóteses e dão abertura para a imaginação que instiga a participação das crianças como sujeitos ativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 4-40

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração: cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores fortes, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade na construção da narrativa por imagem. O personagem Bendito aparece na obra de chupeta, o que o aproxima da faixa etária indicada pela obra, bem o abandono da mesma nas últimas páginas da obra. Ao longo da narrativa visual observa-se muitas bolinhas azuis, que dão a ideia de festividade, e cenários da criança em movimento. As ilustrações e acontecimentos, alternância das cenas, bem como os planos fechados com destaque para as expressões do personagem, expandem a experiência leitora das crianças revelando tensões, surpresas e celebração da vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 9 - 13
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 18-22

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, como livro de imagem literário, apresenta técnicas que dialogam com o tema das culturas afro-brasileiras, e ressalta o corpo infantil e a infância como elemento de linguagem e expressão do Congado. O uso de cores vivas, contrastes, ritmo das imagens, se articulam de forma expressiva e criam performance visual para a narrativa. O encontro com o adulto pelo ato de beijar o dorso da mão, e a imagem do adulto entregando uma roupa igual a sua (p. 37 - 40), enfatizam a pluralidade cultural e dialogam com o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p.37 - 40

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, como se pode analisar ao longo das páginas, sobretudo em frente ao tambor e as baquetas. Conforme Benedito toma conhecimento do uso desse instrumento, através da brincadeira, vai se apropriando de sua cultura conga, de sua ancestralidade, na forma de usá-lo para homenagear a história da afro-descendência no Brasil. Também no vestuário do personagem - saia de babado, blusa rosa e acessórios nos pés, apresentados nas páginas 30 a 40, pode-se compreender a manifestação cultural com raízes africanas que vieram para o Brasil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 4 - 40

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra pode ser considerado dentro dos campos da infância, cultura e ancestralidade nesse livro de imagem, e é tratado de forma literária, provocadora e aberta, pois propõe reflexões sobre a cultura afro-brasileira desde as diversas infâncias; enfim, traz novidade e curiosidade diante do desconhecido mundo da criança negra e sua comunidade. O título da obra possibilita uma referência ao cortejo do Congado, que celebra Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, elemento que pode ser explorado através da mediação entre leitores e ouvintes de modo a provocar as crianças a pensarem sobre o que pode vir a ser o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 30 - 40
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	capa, p. 22-30

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema desse livro de imagem se constrói de forma criativa, integrando os recursos narrativos, poéticos e imagéticos em uma narrativa visual expressiva. A obra indica não ter como objetivo conduzir os leitores e ouvintes a uma opinião, ou comportamento, mas apresentar uma abertura interpretativa a partir de elementos e do ritmo visual e da ancestralidade do Congado. As cores, luzes, expressões, ritmo, das imagens indicam promover observação e envolvimento poético, o que pode despertar múltiplas leituras à experiência literária das crianças, e de todos os educadores que mediarão a leitura. O contraste inicial entre as cores do tambor e o menino em preto e branco nas páginas 5 a 7, provocam a curiosidade a medida em que Benedito vai ficando preto e mais se relaciona com o tambor através das baquetas (p. 24 a 29). O uso da chupeta pelo personagem também remete a iniciação das crianças no Congado, que faz parte de um conjunto de rituais, manifestações culturais e religiosas de origem afro-brasileira que combinam elementos de matriz africana e católica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 5-7, 24-29

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra é desenvolvido de forma a não conduzir a opinião ou comportamento das crianças, e ouvintes/ leitores em geral, uma vez que a cada página e a cada cena, percebe-se potencial para gerar expectativas para o que virá na sequência da narrativa visual. A obra possibilita, por meio dos recursos estilísticos, das técnicas e das ilustrações, que as crianças, ao entrarem em contato com as cenas, se sintam instigadas, desafiadas a pensar sobre o tema, aprender e ampliar seu repertório de ideias para novas buscas no sentido da pluralidade das crenças que caracterizam nossa humanidade e o convívio social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	p. 1 - 40

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e seus mediadores e oferece elementos imagéticos para elas pensarem sobre a realidade em que vivem. Apresenta um tratamento visual que abre espaços para o diálogo, múltiplas leituras e novas referências estéticas, culturais e éticas dos ouvintes/leitores, dado que pouco se conhece sobre o Congado, sua origem e presença no Brasil. Como remete às práticas culturais afro-brasileiras, a obra aproxima as crianças e seus mediadores de manifestações artísticas presentes na sociedade humana, o que viabiliza espaço para refletirem sobre si mesmas, sobre o coletivo humano e sobre o outro com quem convive (ou não convive), ao perceber diferentes formas de ser e estar no mundo, sobretudo nas páginas 30 a 40.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 30 - 40

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O projeto gráfico-editorial da obra mostra-se adequado, uma vez que a impressão valoriza a narrativa imagética, garante legibilidade das imagens e clareza visual aos leitores e ouvintes. Nas páginas 4 a 6, o tambor em foco e única imagem, despertam a atenção das crianças sobre o objeto apresentado, e a capa e quarta capa se completam pela presença da criança olhando para esse objeto que ao fim, aparece sozinho. O formato e a qualidade da impressão respeitam as ilustrações e permitem a contemplação integral e poética dos elementos desde a capa. A obra explora enquadramentos diversos, contrastes de cores e variações de planos e ângulos em suas imagens que instigam para diferentes percepções e emoções das crianças, proporcionam curiosidade, participação e incentivam a sensibilidade leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	p. 4 - 6
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	p. 1 - 40

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona efeitos sentidos desde o primeiro contato visual com seus leitores e ouvintes. Como se caracteriza como um livro de imagem literário, o uso de recursos visuais é central para que a narrativa se construa. As ilustrações estão distribuídas em cada página em espaços amplos, com grande destaque ao que é apresentado, dessa forma, a distribuição da mancha gráfica contribui para a construção de ritmo, pausas, silêncios e respirações na narrativa. Os elementos foram distribuídos de forma a criar uma sensação de descoberta e continuidade, mas também de descanso, com espaços para o leitor inferir, construir efeitos de sentido. A forma como esses elementos se organizam contribuem para a surpresa e contemplação ao longo da obra. A capa, por exemplo, destaca o personagem central, Benedito, com o tambor numa posição que convida os leitores e ouvintes à abrir o livro para desfrutar aquilo que está por vir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	p. 4 - 40

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão HTML5, apresenta audiolivro descritivo das cenas, ações e expressões. O som das baquetas batendo no tambor variam entre mais alto e mais baixo, a apresentação das bolinhas azuis e rosas - que dão movimento às cenas, estão devidamente explicitadas, e também o som das gungas. No entanto, o áudio não traz elementos narrativos que poderiam enriquecer ainda mais o imaginário das crianças. As cenas de Benedito se aproximando do tambor, admirando-o, pegando as baquetas, tocando o tambor, poderiam estar presentes para se ouvir as produções sonoras do menino, o que poderia facilitar a mediação e a imersão dos bebês na história. A versão em HTML 5 descrevem detalhadamente as imagens e se aproxima mais de um audiolivro descritivo do que de uma narrativa visual. O som do tambor está presente em todo o áudio, o que pode agregar certo mistério à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	00: 00: 00 à 00: 14: 50

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Porém, amplia pouco a sonoridade com requisitos de mixagem e elementos que favoreçam a percepção, a imaginação e criação das crianças no que se refere a interação com os elementos da cultura do congo, sobretudo quando o menino parece dançar e se encontra com o personagem do adulto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	minutos 0:01 a 8:32, faixa quatro

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta recursos lúdicos tais como perguntas ou diálogos extras que ampliem a experiência dos leitores e ouvintes na audição da obra . A entonação do narrador é contínua e se mantém no mesmo tom, não gera elementos surpresa ou expectativas aos ouvintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	minutos 0:01 a 8:32, faixa quatro

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro está isento de vozes robotizadas na descrição das cenas presentes no livro de imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	00:01-08:29, faixa quatro

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados, como fica evidente no minuto 3:44 a 3:55 (faixa quatro), quando se ouve, ao mesmo tempo a voz do narrador, a música de fundo e os sons de baqueta, do tambor, e das gungas (minuto 03:02 a 02:27, faixa 4) de modo suave e bem perceptível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	03:02 a 02:38, faixa 4

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro da obra, em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, utiliza efeitos como “Fade in”, com um som baixo que prepara o ouvinte para o que vem, e, em outras situações, utiliza “Fade out”, em que o som vai diminuindo lentamente, impedindo cortes bruscos e garantindo suavidade na escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zi p	minutos 0:01 a 8:32, faixa quatro

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro da obra narra toda ilustração que percorre a obra, porém, evidencia pouco os acréscimos que contextualizam essa ilustração de forma mais expressiva, tanto no que se refere a cultura do congo, quanto na possibilidade de ampliação do imaginário da criança sobre a expressividade das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	minutos 00:01 a 08:32, faixa 4

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo e capacitismo. A narrativa visual traz a cultura Moçambique apresentada a partir do contato da criança com os elementos próprios, pela brincadeira com o tambor, a dança de Benedito com as gungas, e as vestimentas específicas para essa tradição. É possível perceber, nas páginas 24 a 28, que o menino vai se encontrando na tradição e conhecendo melhor sua cultura ancestral. Outro exemplo do respeito aos Direitos Humanos pode ser visto nas páginas 30 a 33, em que Benedito recebe as gungas e as coloca no tornozelo. Também nas páginas 36 a 40, em que a criança recebe sua vestimenta - o saiote com babados, e a blusa rosa, vê-se a ausência de preconceitos e estereótipos, pois são elementos que remetem aos trajes festivos e ritualizados da cultura Moçambique.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	HTLC0002010382P260101000001.zip	p. 24-28, 30-33, 36-40

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

O livro de imagem em análise está isento de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, e se coloca no oposto dessa lógica, uma vez que apresenta o compromisso com a pluralidade cultural e com o respeito à diversidade existentes na cultura Moçambique. As imagens convidam os leitores e ouvintes para uma experiência ativa, participativa, que podem acontecer através de perguntas colocadas durante a mediação, possibilita sensações e emoções alegres dada a festividade do congado, que permitem múltiplas significações e aprendizagens por parte dos bebês.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0382 P26 01 01 000 001	IMLC0002010382P260101000001.pdf	páginas 1-40

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra / livro de imagem, está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:22

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:52